

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра вокального искусства и дирижирования**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОПОП  
\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_)  
«\_\_»\_\_\_\_\_2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_(А.А. Чергеев)  
«\_\_»\_\_\_\_\_2017года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1. Б.16 «Методика преподавания профессиональных дисциплин»  
(*шифр по ОПОП ВО и наименование дисциплины*)  
направление подготовки 53.03.05 Дирижирование  
(*шифр и наименование направления подготовки*)  
профиль Дирижирование академическим хором  
(*название профиля*)  
факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы  
(*название факультета*)

**Симферополь, 2017**

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «07» июня 2016 г. № 675.

Составитель рабочей программы \_\_\_\_\_ Алиева Зарема Алиевна  
Кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа утверждена на кафедре вокального искусства и дирижирования

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ к.иск., доцент Чергеев А.А.

Рабочая программа одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Председатель УМК \_\_\_\_\_

Рабочая программа переутверждена на кафедре \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**1.** Рабочая программа дисциплины *«Методика преподавания профессиональных дисциплин»* для бакалавров направление подготовки: *53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором»*

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель:** сформировать у студентов основные представления о наиболее общих закономерностях методики преподавания профессиональных дисциплин.

**Задачи:**

- преподавание в образовательных учреждениях и планирование учебного процесса;
- развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала и уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы и осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

**В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:**

**Профессиональные компетенции (ПК):**

- способность пользоваться методологией анализа и оценки способностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей **(ПК-3)**.
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар **(ПК-17)**.
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения **(ПК-18)**.
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением **(ПК- 22)**.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- предмет, задачи и место дисциплины в системе наук;
- основные закономерности организации учебного процесса;
- структуру и специфику учебной и учебно-методической литературы;
- специфические особенности преподавания хорового сольфеджио, хорового класса и класса ансамбля.
- содержание, структуру хороведения и методики работы с хором;
- области применения дисциплины.

**Уметь ориентироваться:**

- применять на практике понятийный аппарат дисциплины;
- создавать условия, благоприятные для совершенствования учебного процесса;
- интерпретировать музыкально-педагогические явления;
- проводить музыкально-педагогические исследования;
- обобщать и анализировать опыт выдающихся педагогов-музыкантов.

**Владеть:**

- базовыми профессиональными навыками;
- базовыми навыками организации учебного процесса;
- навыками проведения групповых и индивидуальных музыкальных занятий;
- методиками исследования музыкальных явлений, музыковедческого и музыкологического исследования.

**3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Хоровой класс», «Дирижирование», «Фортепиано», «Хороведение и методика работы с хором», «Вокальная подготовка».

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Педагогика», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «история музыки», «Вокальная подготовка».

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее	Количество	Контактные часы	СР	Итоговый
---------	-------	------------	-----------------	----	----------

	количество часов	зачетных единиц	Всего	Л	П	с	К		контроль (экзамен, зачет, диф.зачет, курсовая работа (проект))
ОФО									
7	144	4	117	24	12	-	27	81	Экзамен
ЗФО									
9	144	4	135	16	8	-	9	111	Экзамен

### 5. Содержание дисциплины (модуля)

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов												Формы текущего контроля
	дневная форма						заочная форма						
	Всего	в том числе					Всего	в том числе					
		Л	П	с	К	СР		Л	П	С	К	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Раздел 1. Теоретические аспекты методики музыкального обучения													
Тема 1. Введение	6	1				6		2				15	Опрос
Тема 2. Организация учебного процесса в ДМШ и музыкальных училищах	10	1				12						15	Реферат
Раздел 2. Формы и методы занятий по предметам музыкально-педагогических дисциплин													
Тема 3. Методы и приемы хорового сольфеджио	18	2				13		2				20	Доклад

Тема 4. Методика работы с самодеятельным ансамблем (хором)	18	2	4			13						20	Практическая работа
Тема 5. Формы и методы преподавания хорового класса и класса ансамбля	20	4	4			13					3	20	Домашнее задание
Тема 6. Методика преподавания хороведения и методика работы с хором	20	4	4			13			2		3	20	Доклад
Тема 7. Формы и методы преподавания дирижирования	16	4	4			13					3	19	Практическая работа
<b>Всего часов</b>	<b>117</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	<b>135</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>111</b>	
Форма итогового контроля													Экзамен

### 5.1. Тематический план лекций

№ лекции	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема лекции. Введение Основные вопросы: 1. Предмет и задачи курса 2. Краткое содержание курса 3. Формы и методы музыкального обучения	Актив.	2	2
2	Тема лекции. Организация учебного процесса в ДМШ и музыкальных училищах	Интерактив.	2	-

	<p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система педагогических занятий в детской музыкальной школе</li> <li>2. Основные виды музыкального обучения в музыкальных училищах</li> <li>3. Содержание и структура учебно-методической литературы для музыкальных школ и училищ</li> </ol>			
3	<p>Тема лекции. Методы и приемы хорового сольфеджио</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы хорового сольфеджирования</li> <li>2. Приемы хорового сольфеджио</li> <li>3. Работа над освоением навыков хорового сольфеджирования</li> </ol>	Актив.	2	-
4	<p>Тема лекции. Методика работы с самостоятельным хором (ансамблем)</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы организации народно-певческого коллектива</li> <li>2. Формы музыкального обучения в народно-песенном коллективе</li> <li>3. Специфика разучивания песни в самостоятельном хоре</li> </ol>	Интерактив.	2	-
5	<p>Тема лекции. Формы и методы преподавания хорового класса и класса ансамбля</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хоровое и ансамблевое исполнительство</li> <li>2. Организация занятий в хоре и ансамбле</li> <li>3. Требования к репетиционной работе с хором и ансамблем</li> </ol>	Интерактив.	4	-
6	<p>Тема лекции. Методика преподавания хороведения и методика работы с хором</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура вузовского курса «Хороведение и методика работы с хором»</li> <li>2. Элементарный курс «Хороведение»</li> <li>3. Содержание и структура лекционных</li> </ol>		4	2

	занятий по курсу «Хороведение и методика работы с хором			
7	Тема лекции: Формы и методы преподавания дирижирования Основные вопросы: 1 Методы работы над постановкой дирижерского аппарата 2 Структура урока дирижирования, методы его организации 3 Дирижерские приемы артикуляции певческого звука		4	
	Итого:		<b>24</b>	<b>16</b>

## 5.2. Темы семинарских занятий (не предусмотрено)

### 5.3. Темы практических занятий

№ Занятия	Тема занятия	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Методы и приемы относительной сольмизации	Актив.	3	2
2	Тема: Вокальная работа в самодеятельном хоре	Интерактив.	3	2
3	Тема: Методика работы над вокально-хоровыми упражнениями в хоре	Интерактив.	3	2
4	Тема: Методы анализа хоровой партитуры	Интерактив.	3	2
	Итого:		<b>12</b>	<b>8</b>

## 5.4. Перечень лабораторных работ (не предусмотрено)

### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературы) и подготовка докладов на практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- работа с нормативными документами и законодательной базой;



- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;
- выполнение творческих заданий;
- решение актуальных проблем;
- написание рефератов (эссе);
- работа с вопросами для самопроверки;
- выполнение переводов на иностранные языки или с иностранных языков;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;
- обработка статистических данных, нормативных материалов;
- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа.
- подготовка к экзамену.

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Формы СРС	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	2	3	4	5
1	Система педагогических занятий в музыкальной школе, училище	Работа с литературой	8	11
2	История музыкального образования в России	Выполнение письменной домашней работы	8	11
3	Основные подходы к изучению истории музыкального образования	Работа с литературой	8	11
4	Виды работы над музыкальным произведением	Работа с литературой	9	11
5	Структура занятий учебного хора	Выполнение письменной домашней работы	8	12
6	Главные качества руководителя хора	Выполнение письменной домашней	8	11

		работы		
7	Методы организации репетиционной работы в хоре	Работа с литературой	8	11
8	Методы организации и ведения дирижерской практики		8	11
9	Значение анализа хоровой партитуры для становления и реализации исполнительского замысла хорового произведения		8	11
10	Структурные составляющие методической разработки урока дирижирования		8	11
	ИТОГО:		<b>81</b>	<b>111</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- Опрос
- Реферат
- Доклад
- Домашнее задание
- Практическая работа
- Опрос** проводится во время лекционных и практических занятий. Главная задача – показать понимание студентом явлений, происходящих в вокальном искусстве, знание актуальных проблем развития в вокальном исполнительстве и умение их решать.

**7. Реферат** оценивается по концентрированному изложению содержания темы реферата и умению раскрыть логику построения материала по теме.

**8. Доклад** – это логически выверенное, связное, отличающееся смысловой законченностью выступление по актуальной теме изучаемой дисциплины. В докладе должно быть присутствие четких формулировок, понимание материала. Студент должен использовать в докладе специальную терминологию, а также так называемые речевые обороты.

## 9. Домашние задания

**10.** Студентам предлагается выполнить ряд домашних заданий творческого плана.

**11.** При оценке их выполнения анализируется понимание студентом конкретной ситуации, понимание и использование понятийного

аппарата, а также способность аргументировать занимаемую позицию

## 12. Зачет

13. Промежуточная аттестация по дисциплине «История вокального искусства» проходит в виде зачета. Зачет проводится согласно расписанию зачетно-экзаменационной сессии. Студенты, пропустившие 50% лекционных и практических занятий, должны получить допуск к зачету.

14. Зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих достижений, продемонстрированных студентом на практических занятиях. Фамилии студентов, получивших зачет автоматически, объявляются в день проведения зачета, до начала промежуточного испытания.

15. На зачете студенту предлагается 2 вопроса на выбор. Критерии оценки знаний студентов на зачете описаны ниже.

16. В случае неудовлетворительного результата назначается день и время сдачи зачета по дисциплине.

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Дескрипторы (этапы формирования компетенции)	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-3(указаны компетенции из стандарта ФГОС 3+ «Вокальное искусство», «Дирижирование»)	ПК-17,18,22(указаны компетенции из стандарта ФГОС 3+ «Вокальное искусство», «Дирижирование»)	
1	2	3	4
Знать (знаниевый этап)	Специфические особенности преподавания профессиональных дисциплин; формы, виды, методы музыкального обучения	Теоретические и прикладные основы разработки и применения учебно-методического комплекса в процессе обучения	Устный опрос; Реферат; Доклад

Уметь (деятельност ный этап)	Применять на практике методику преподавания профессиональных дисциплин в вузе; создавать условия, благоприятные для творческой обстановки в процессе музыкального обучения; интерпретировать	Проводить музыкально-педагогические исследования; обобщать, анализировать музыкально-педагогический опыт	Домашнее занятие; Практическая работа
Владеть (личностный этап)	Базовыми профессиональными навыками; навыками организации учебного процесса, проведения	Методами исследования музыкально-педагогических явлений	Зачет, Экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Устный опрос	Материал не усвоен	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки.	Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки.	Материал хорошо усвоен, корректно изложен
Домашнее задание	Выполнено правильно менее 30% практической части	Выполнено не менее 50% практической части	Выполнено 51 - 80% - задание сделано полностью с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% - практическое задание выполнено без замечаний
Практическая работа (игра на фортепиано)	При игре на фортепиано допускает грубые ошибки	При игре на фортепиано частично допускает ошибки	При игре на фортепиано отмечаются несущественные недостатки	При игре на фортепиано отсутствуют недостатки, отмечается качество исполнения
Зачет Экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно	Теоретические вопросы и практическая работа выполнены с несущественным и замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена качественно.

		раскрыты возможности выполнения		
--	--	---------------------------------------	--	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Темы для рефератов:**

1. Методика преподавания индивидуальных профессиональных дисциплин.
2. Лекционные и семинарские занятия по музыкальным дисциплинам.
3. Практические занятия по музыкальным дисциплинам.
4. Порядок проведения экзамена.
5. Формы текущего и итогового контроля.

**Перечень творческих (научно-исследовательских) заданий**

1. Характеристика учебных планов музыкальных факультетов вузов.
2. Составить индивидуальный план по дирижированию для студента.
3. Представить методическую разработку урока по дирижированию.
4. Составить индивидуальный план по чтению хоровых партитур.
5. Представить методическую разработку урока по чтению хоровых партитур.
6. Составить индивидуальный план по профессиональным дисциплинам на одно полугодие учебного года.
7. Составить план подготовительной работы дирижера над партитурой.
8. Составить календарный план по курсу «Спецкурс: современная музыка» для вуза (на одно полугодие).

**Критерии оценки:**

  5   баллов выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно.

  4   балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.

  3   балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.

 1-2  балла выставляется студенту, если не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.

### **Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине**

1. Предмет и задачи курса МППД в вузе.
2. Формы и методы музыкального образования.
3. Принцип методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.
4. Требования к методике преподавания профессиональных дисциплин в вузе.
5. Система педагогических занятий в вузе.
6. Учебные планы и программы.
7. Методы организации самостоятельной работы в вузе.
8. Методы качественной подготовки студентов на учебных занятиях в вузе.
9. Методы организации практик в вузе.
10. Формы повышения квалификации преподавателей.
11. Методика разработки учебно-методического комплекса дисциплин в вузе.
12. Методика преподавания индивидуальных дисциплин в вузе.
13. Лекционные и семинарские занятия.
14. Практические занятия в вузе.
15. Порядок проведения экзамена.
16. Содержание экзамена.
17. Формы текущего контроля.
18. Формы итогового контроля.
19. Формы контроля и самоконтроля.
20. Программные требования к выпускным экзаменам.
21. Оценка исполнительского выступления студента на итоговых экзаменах.
22. Содержание выпускной квалификационной работы.
23. Критерии выставления оценок на государственном экзамене.
24. Методы преподавания профессиональных дисциплин в средних учебных заведениях

Экзаменационные вопросы составлены

К.п.н., доцентом Алиевой З.

Утверждены на заседании кафедры

вокального искусства и дирижирования

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2016 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Чергеев А.А.

РВУЗ «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательно-квалификационный уровень подготовки «Магистр»

Направление подготовки Дирижирование

Профиль Дирижирование академическим хором Семестр 1

Учебная дисциплина Методика преподавания профессиональных дисциплин

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Предмет и задачи курса МППД.
2. Формы и методы музыкального образования.
3. Принцип методики преподавания профессиональных дисциплин.

Утверждено на заседании кафедры музыкального искусства  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2016 г.

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ Чергеев А.А.  
Экзаменатор \_\_\_\_\_ Алиева З.А.

### **Критерии оценки:**

\_\_5\_\_ баллов выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно.

\_\_4\_\_ балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.

\_\_3\_\_ балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.

\_1-2\_\_ балла выставляется студенту, если не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.

### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

1. Опрос
2. Реферат
3. Доклад
4. Домашнее задание
5. Практическая работа
6. **Опрос** проводится во время лекционных и практических занятий. Главная задача – показать понимание студентом явлений, происходящих в вокальном искусстве, знание актуальных проблем развития в вокальном исполнительстве и умение их решать.
7. **Реферат** оценивается по концентрированному изложению содержания темы реферата и умению раскрыть логику построения материала по теме.
8. **Доклад** – это логически выверенное, связное, отличающееся смысловой законченностью выступление по актуальной теме изучаемой дисциплины. В докладе должно быть присутствие четких формулировок, понимание материала. Студент должен использовать в докладе специальную терминологию, а также так называемые речевые обороты.

## 9. Домашние задания

10. Студентам предлагается выполнить ряд домашних заданий творческого плана.

11. При оценке их выполнения анализируется понимание студентом конкретной ситуации, понимание и использование понятийного аппарата, а также способность аргументировать занимаемую позицию

## 12. Зачет

13. Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы научных исследований» проходит в виде зачета. Зачет проводится согласно расписанию зачетно-экзаменационной сессии. Студенты, пропустившие 50% лекционных и практических занятий, должны получить допуск к зачету.

14. Зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих достижений, продемонстрированных студентом на практических занятиях. Фамилии студентов, получивших зачет автоматически, объявляются в день проведения зачета, до начала промежуточного испытания.

15. На зачете студенту предлагается 2 вопроса на выбор. Критерии оценки знаний студентов на зачете описаны ниже.

16. В случае неудовлетворительного результата назначается день и время сдачи зачета по дисциплине.

## 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
Высокий	90 – 100	отлично	Зачтено
Достаточный	74-89	хорошо	
Базовый	60-73	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	0-59	неудовлетворительно	не зачтено



**Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО**

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Опрос	5	7	5
Реферат	5	7	5
Доклад	5	7	10
Творческая работа	10	7	15
Домашнее задание	10	9	15
Общая сумма баллов	<b>30-37</b>	<b>37-45</b>	<b>45- 50</b>

**Рейтинговая оценка промежуточного контроля за семестр**

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Теоретические вопросы	15	20	20
Практическое задание	20	24	30
Общая сумма баллов	<b>30-36</b>	<b>37-44</b>	<b>45-50</b>

**Порядок оценивания курсовой работы (проекта)**(не предусмотрено)**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)****Основная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика.—М., 2005.	учебное пособие	8 экз.

2	Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.—М., 2002.	учебное пособие	7 экз.
3	Дмитриева Л.Г., Червоиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.—М., 2000.	учебное пособие	2 экз.
4	Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.—М., 2000.	Учебное пособие	2 экз.
5	Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе.—М., 2001.	Дополнительное учебное пособие	6 экз.

### Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Андрющенко В.П. Теория и практика подготовки учителей к музыкально-эстетической деятельности. Ялта : РИО , 2008. - 108 с. - иск./МВ/Мет. преп. муз. в шк./Осн	учебное пособие	1 экз.
2	Из истории музыкального воспитания / Сост. О.А. Апраксина. - М., 1990.		1 экз.
3	Осеннева М.С., Самарин ВА., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 1999.	Учебное пособие	2 экз.
4	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. - 112 с. ; ноты. -	Учебное пособие	4 экз.

5	Самарин В. А. Хороведение : Учеб. пособие для студентов муз. отделений и факультетов средних пед. учеб. заведений . - М. : Академия, 2000. - 208 с. - (Педагогическое образование)	Учебная литература	1 экз.
6	Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., 1998.	Дополнительное учебное пособие	экз.
7	Методические рекомендации к курсу "Методика работы с детским хором и ансамблем" : для муз. фак-тов пед. вузов / М-во образования и науки АРК, Крымский инженерно-педагогический ун-т ; Сост. З.А. Алиева. - Симферополь, 2005. – 19 с.	Учебная литература	1 экз.
8	Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – 2014	Учебное пособие	1 экз.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. [www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm](http://www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm) - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. [www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm) - Интернет - журнал «Эйдос»
6. [www.sp-jornal.ru](http://www.sp-jornal.ru) – «Сибирский педагогический журнал»
7. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
8. [www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
10. [www.livejournal.ru/communities/23](http://www.livejournal.ru/communities/23) - живой журнал «Педагогика и воспитание»
11. [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
12. [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc) - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
13. [www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&...](http://www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&...) - сайт «Образование: исследовано в мире»

14. [www.pedlib.ru/](http://www.pedlib.ru/) - Педагогическая библиотека
15. [www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/](http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/) - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки и Образование.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. [http://www.superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=334](http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=334)
2. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
3. <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=467406>
4. <http://horist.ru/>
5. <http://www.plib.ru/library/book/17639.html>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Студент может в достаточном объеме усвоить и успешно реализовать конкретные знания, умения, навыки и компетенции в своей практической деятельности при выполнении следующих условий:

- систематическая работа на учебных занятиях под руководством преподавателя и самостоятельная работа по закреплению полученных знаний и навыков;
- добросовестное выполнение заданий преподавателя на практических занятиях;
- выяснение и уточнение отдельных предпосылок, умозаключений и выводов, содержащихся в учебном курсе; взаимосвязей отдельных его разделов, используемых методов, характера их использования в практической деятельности специалиста;
- сопоставление точек зрения различных авторов по затрагиваемым в учебном курсе проблемам; выявление неточностей и некорректного изложения материала в периодической и специальной литературе;
- разработка предложений преподавателю в части доработки и совершенствования учебного курса;
- подготовка научных статей для опубликования в периодической печати, выступление на научно-практических конференциях, участие в работе студенческих научных обществ, круглых столах и диспутах.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

1. Лицензионные курсы, программы
2. Активные, интерактивные занятия

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Оперные клавиры, хрестоматии, сборники хоровых произведений.
2. Аудио, видеозаписи для прослушивания музыкального материала.
3. Магнитофон.
4. Аудитория для проведения малочисленных групп.